(4) CADILLACS - DIVIDIDOS - VARIOS

LA HISTORIA DEL rock URUGUAYO

Primera parte.

El rock uruguayo se inició en los años sesenta con grupos como LOS SHAKERS que dieron prestigio a nuestro país a nivel internacional. En los setenta PSIGLO, TOTEM, LOS DELFINES, entre otros, dieron una nueva identidad al género. En los ochenta, luego de un gran quiebre artístico provocado por la censura de la dictadura, se reanudó la era del rock, pero esta vez con una rebeldía mucho mayor, más contestataria que antes. Se dio inicio a la segunda generación del rock uruguayo.

En el año 82, a finales de la dictadura, surgía una banda en la ciudad de Pando que sería la antecesora de otra que marcaría el inicio de la segunda era del rock en Uruguay. Esta se llamaba THE VULTURES y estaba integrada por Gustavo Parodi en guitarras y voz, Fabián Hueso Hernández en teclados, Esteban Cabeza Lafargue en batería y Pablo Pellufo en bajo (primo de Gabriel Pellufo). Esta banda se presentó en vivo pocas veces y se disolvió a los pocos meses pero para el 83 la idea de tener una banda seguía en la cabeza de Gustavo y Fabián, por lo que ambos consiguieron lo que faltaba para tenerla. Fabián presentó a Gustavo Cabeza Mariott para la batería, un chico amigo de su pueblo, Empalme Olmos, y Gustavo conoció en el balneario Costa Azul a Gabriel Pellufo, un chico que cantaba Canto Popular y era primo de Pablo Pellufo. Hechas las pruebas pertinentes, quedó formada la banda. Habían nacido LOS ESTOMAGOS.

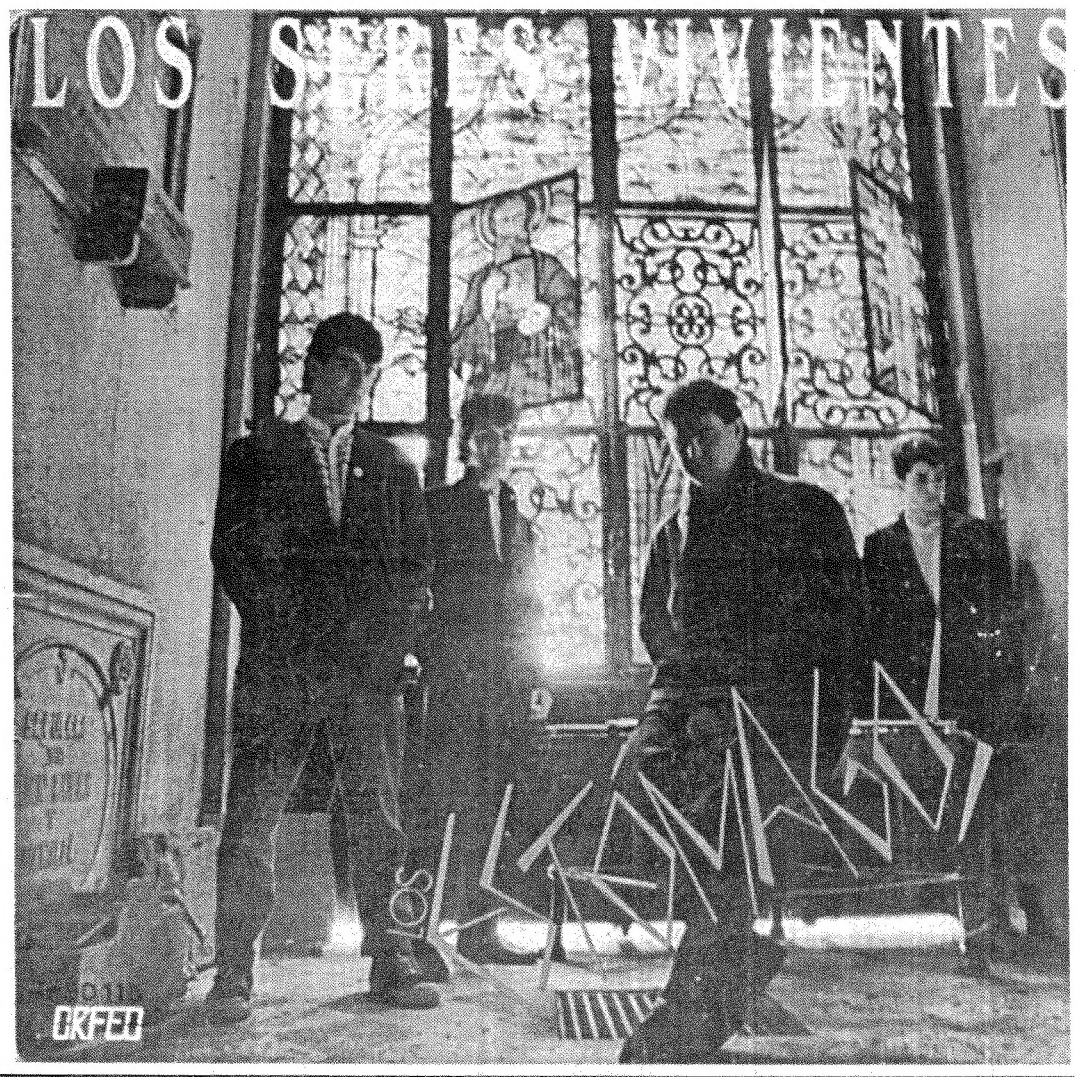
A mediados del 83 se da el tan esperado debut de la banda en un baile del liceo Brause de Pando en el Centro Protección de Chóferes. La respuesta del público no fue mala pero tampoco muy buena. Sólo un grupo de amigos que habían asistido a sus ensayos, bailaban y cantaban las canciones de la banda, el resto quedó de boca abierta algunos y burlándose otros. El hecho es que esa banda adolescente, que en ese momento se encontraba tocando, iba a ser un pilar importantísimo para otras bandas del futuro y para la movida misma del rock uruguayo.

Al otro día debutaban en Montevideo en el Templo del Gato luego de que Daniel Figares le mostrara al Gato Eduardo un demo de la banda. El Gato, a pesar de que su onda y su boliche era más bien de Blues, se atrevió a llevar una banda que tenía por influencia al punk inglés y el dark de Bauhaus o Joy División. La experiencia fue similar a la de Pando pero con un poco más de rechazo. Evidentemente el público era más encasillado que el de un baile común y corriente, pero el Gato quedó muy contento con lo que vio y los llevaría varias veces más. Esto ayudó a que LOS ESTOMAGOS pudieran tocar seguido en Montevideo y ser vistos y escuchados para luego empezar a conquistar otros boliches. Era una época muy dura aún y más de una vez tuvieron que salir corriendo de los boliches por las benditas razzias que propiciaba la policía, más aun para Gabriel Pellufo que era menor y se lo veía salir en un taxi inmediatamente de finalizado el show. Precisamente en El Templo del Gato fue donde los chicos fueron vistos por el Gonchi, un personaje del rock que conocía muy bien la movida punk inglesa y que más tarde se convertiría en el primer manager del grupo. Este se arrimó inmediatamente a la banda y les presentó días más tarde a un americano llamado Andy Adler que tocaba la guitarra muy bien y también conocía mucho del punk inglés. Andy se uniría a la banda por un corto tiempo y pocos shows pero ese fue el único momento en que LOS ESTOMAGOS fueron un quinteto, después nunca más volverían a esa integración de cinco tipos en el escenario. Uno de esos pocos shows en donde participó Andy fue en uno de los más recordados por los fans del grupo, el concurso de San José. En ese concurso había que presentar dos temas para participar, uno propio y un cover de algo conocido. Allí fue donde surgió la idea de hacer la versión del famoso tango Cambalache. Debido al éxito que tuvo esta versión, tanto que los hizo ganar ese concurso, la siguieron tocando y fue uno de los temas fundamentales para el lanzamiento a la popularidad que tuvo la banda más adelante.

En un encuentro casual conocieron a Alfonso Carbone y días después le mostrarían un demo de lo que hacían. Carbone se vio interesado, pero le parecía que aún no era el momento de la banda, lo que provocó que los chicos insistieran día tras día hasta que luego de mucha insistencia consiguieran grabar para un disco simple de dos temas. El disco finalmente no salió a la venta porque inicialmente tuvo un grueso error, equivocando el nombre de uno de los dos temas por otro y además porque al poco tiempo Alfonso les propuso grabar un disco LP entero, entonces se descartó la placa anterior. Se grabaría el primer disco y el cual ellos pensaron sería el último, por ello pusieron todo su esmero, toda su imaginación para grabar lo que sus corazones decían y lograr así uno de los mejores discos de la historia del rock uruguayo, TANGO QUE ME HICISTE MAL.... Disco que curiosamente no incluía el tema más pedido en sus conciertos, Cambalache.

Continuará...

Leo Billar



agenda JUEVES 17 AL DOMINGO 20 DE FEBRERO

JUEVES 17

Sonicroketas y Hermanos Montenegro en Perdidos Pub (Durazno y Yaguarón). 22.30hs. Entrada $30

VIERNES 18

V.D.S., El Lado Oscuro Ultimo, Xistos, La Revelacion, La Teja Pride, Canona, Contra las Cuerdas, Destino (de Suecia) en Laskina (Sarmiento y La Rambla) Entrada $50

Nueva Sangre, Cinco Sentidos y Ganya en Perdidos (Yaguaron Y Durazno). 23 hs. Entrada $15

SABADO 19

Chopper, Herrumbre, Satrapa, de San Jose Pecho e' Fierro y Marca Acme. Uruguay Metal Tour - 2ª etapa- Santa Lucia Assault en el Club 23 de Marzo (frente a la Plaza principal de Santa Lucía). 22.30 hs. Entrada $50 y $30 para socios del club. Locomoción (Salida Terminal Río Branco) Línea 1A: Horarios de salida: 19:15, 21:40* Línea 2A: Horarios de salida: 19:15 (directo), 19:45, 20:45hs.*

DOMINGO 20

El Conde en Amardor (Julio Herrera 1230) Entrada $30